



Visite guidée du château fort de Cochem

Historique

Le château de Cochem présente toutes les caractéristiques d'un château fort construit sur les hauteurs pour avoir ainsi un net avantage sur l'assaillant. Les quatre portes, les fossés et les murs fortifiés en assuraient la sécurité. Le dernier refuge était l'imposant beffroi dont les murs (3,60 m d'épaisseur), vieux de 1000 ans rappellent l'histoire du château.

Cochem était le siège des comtes palatins, ensuite la demeure impériale de la dynastie des Staufers et enfin la propriété des Princes Electeurs et des Archevêques de Trèves. En 1689 le château fort de Cochem, comme d'ailleurs presque tous les châteaux des vallées du Rhin et de la Moselle, a été détruit par des troupes françaises. Il a été reconstruit de 1868 à 1877 par un riche industriel. (le conseiller commercial Louis Ravené de Berlin). L'ancien château gothique fut rebâti en style néo-gothique. L'installation intérieure correspond au style de vie des notables du 19ème siècle. Depuis 1978 le château appartient à la Ville de Cochem.

Salle à manger

Admirez la richesse des boiseries dans cette salle. Les murs, les portes et les meubles sont ornés de sculptures. L'imposant buffet (4,5 m x 5 m) domine dans cette salle. Sur ses étagères des faïences de Delft. Le plafond est magnifique, décoré avec de la pyrogravure et avec le motif de l'aigle à deux têtes. Le style de cette salle est celui de la Renaissance (caractéristiques de ce style : la symétrie et l'équilibre). La cheminée, avec une plaque en fonte sur laquelle sont représentées la crucifixion et les figures symbolisant la fidélité et la charité. (Fides et Caritas). Les murs sont peints à la main et décorés avec de la feuille d'or. Au mur des tableaux italiens du 18ème siècle.

A droite du buffet une fausse porte, spécialement conçue pour le style de la Renaissance, pour établir la symétrie dans ce mur.

Pièce gothique ou pièce pour les dames

Pièce nommée ainsi d'après la construction de son plafond. Pièce également appelée "Kemenate" d'après le mot "caminata", pièce chauffée par une cheminée entièrement décorée avec des carreaux de Delft.

Les meubles sont du 17ème et 18ème siècle. Ils sont décorés avec de magnifiques travaux de marqueterie. On utilisait non seulement différentes sortes de bois pour faire ces meubles, mais aussi de l'ivoire, de la nacre, de l'écaillé ce qui correspondait à la technique de Monsieur Boulle.

Deux commodes baroques marquetées, un secrétaire hollandais en racine de noyer ainsi que des portraits du 17ème et 18ème siècle sont à remarquer dans cette pièce.

Pièce romane

Son nom provient également de la construction de son plafond; vous reconnaissez ici des voûtes en forme d'arête et au-dessus des portes des voûtes de berceau.

Les murs sont ornés de panneaux qui décoraient des coffres du 17ème siècle. Poêle en faïence datant du 16ème siècle et provenant de Nuremberg. Sur ce poêle des décorations représentant les rois du Royaume d'Israël. Derrière ce poêle un mur de protection entièrement décoré avec des carreaux de Delft. Au plafond les 4 vertus cardinales. Le meuble est un cabinet du 16ème siècle.

Dans le mur une porte qui permet d'accéder dans un passage secret qui donnait la possibilité de communiquer avec le monde extérieur. Une autre porte permet d'accéder aux étages supérieurs.

Passage au dessus du portail

Cette pièce relie les différents bâtiments du château : ceux qui se trouvent autour du beffroi et ceux qui se trouvent sur les bords de la falaise. Le plafond est magnifique et encastré dans la forme du toit.

Petite femme lustre qui était au Moyen-Age un porte-bonheur qui servait à conjurer les démons. (d'après la légende de Melusine)

Sur les poutres une maxime "Ne jugez pas la beauté des choses d'après le profit que vous pourriez en tirer". A la sortie de cette pièce un escalier en colimaçon qui mène à la salle de chasse.

Salle de chasse

Aux murs des trophées de chasse. (Animaux de cette région.) Le plafond est magnifique. (50 pièces dans ce château et chaque plafond est unique et chaque plafond est magnifique) Aux fenêtres les vitres dites en "cul-de-bouteille", premier procédé utilisé pour le vitrage. Dans ces vitres les armoiries des châtelains. Sur la table les pichets en étain représentent la ration journalière pour le vin à l'époque de la grande soif en Allemagne, le 16ème et le 17ème siècle. On buvait en moyenne 160 litres de vin par personne et par année, de nos jours ce ne sont plus que 24 litres.

Sur cette porte gothique une glissière à clef qui permet de trouver immédiatement le trou de serrure.

Salle des chevaliers

Musique de Händel (Watermusic) dans la plus grande salle du château, la salle des chevaliers. D'imposantes colonnes soutiennent le plafond: à l'origine de style gothique, détruit par un incendie et reconstruit d'après le goût qu'on avait à l'époque.

La cheminée de style gothique est ornée de deux lions héraldiques. Un tableau de l'école du Titien, DANAE, un tableau de l'école de Peter Paul Rubens, l'ENLEVEMENT DES SABINES décorent les murs de cette salle. (les originaux se trouvent au Prado à Madrid).

Petit groupe de meubles, représentant une table de jeu. Le buste de Monsieur Ravené, le reconstruteur de ce château.

Salle d'armes

Remarquez la magnifique balustrade richement sculptée. Cette armoire est la plus belle pièce de la collection, elle date du 16ème siècle et provient du sud de l'Allemagne. (8 sortes de bois ont été utilisées pour la faire, citronnier, cerisier, bruyère, frêne etc.

Les armures sont des copies qui correspondent au 16ème siècle. Une telle armure, les armes et le destrier, représentaient la valeur de 45 vaches. Contre le mur des haches de guerre et des hallebardes qui appartenaient aux valets qui accompagnaient les chevaliers.

De la terrasse on remarque pourquoi on a construit ce château (en l'an 1000) sur cette hauteur. Il dominait la rivière qui était la seule possibilité de navigation entre l'Allemagne et la France. Cochem était à ce moment-là une citadelle douanière. On pouvait d'ici empêcher toute navigation sur la Moselle. (à l'aide d'une chaîne qui se trouvait au fond de la rivière et que l'on déplaçait au moyen d'un treuil).

Ce balcon est à 100 mètres au-dessus de la Moselle.

La cour du château

Jetez un dernier regard sur l'ensemble du château.

Vous avez vu 7 pièces. En tout il y a 50 pièces dans ce château. La plupart ne sont pas meublées. Autour du château principal les dépendances dans lesquelles on logeait les invités du châtelain.

Au milieu de la cour le puits qui assurait l'approvisionnement en eau. La nappe souterraine se trouve à 50 m de profondeur. (Grande chance pour les gens qui l'ont creusé, la Moselle étant à 100 mètres en-dessous du château.)

La Tour ronde surnommée la Tour des sorcières

Seule partie qui a résisté à l'assaut des soldats français. Cette tour est crépie et décorée avec des ornements rouges comme l'était certainement le château-fort. De nos jours on voit encore des restes.

Sur le beffroi une grande mosaïque (4 x 8 m) qui représente St. Christophe, le patron des voyageurs.

Nous sommes ici dans le massif schisteux, la roche est en surface très friable et toujours en mouvement ce qui nécessite un contrôle permanent et augmente considérablement les frais d'entretien.

La visite est terminée, nous vous remercions de votre attention.

Au revoir!