

Vallée du Repjou et ferme du Moulin construite en 1803 comportait un moulin, désaffecté de nos jours

Carrière de marbre noir de Mazy

Du Taj Mahal au château de Versailles, on retrouve le Noir de Golzinne dans les lieux les plus prestigieux du monde. La mine creusée à la main en 1870.

La descente de 66 mètres dans le puits était une expérience spectaculaire.

Ce qui frappe d'emblée, c'est que la roche extraite n'est pas noire, mais plutôt d'un gris indéterminé. "Ce n'est qu'une fois qu'on polit le marbre que cette teinte noire tant convoitée apparaît"

Le Noir de Golzinne est un matériau chargé d'histoire et exporté depuis l'époque romaine, quand on l'exploitait à ciel ouvert et qu'on l'utilisait principalement pour les mosaïques. À partir de la Renaissance, grâce à la famille Médicis, il devient un matériau de luxe destiné aux escaliers, sols en damier, tombeaux, cheminées, piédestaux ou sculptures. Cette période florissante va durer jusqu'en 1929, année de l'effondrement de la demande mondiale suite à la crise.

Nous avons autrefois une carrière dans le village de Mazy, c'est pourquoi le nom Noir de Mazy est encore très répandu. Depuis qu'elle est épuisée, nous travaillons dans le hameau voisin de Golzinne. Au niveau international, des noms tels que Nero Belgio, Noir belge ou Noir de Belgique sont également utilisés. Toutes ces pierres naturelles sont extraites dans cette carrière.

En 1928, la société Merbes-Sprimont a acheté un terrain de 115 hectares à Golzinne. Sur cette parcelle, seuls 5 hectares sont actuellement exploités depuis 1970.

Château de Golzinne

Le château actuel a été construit en 1804 par Charles-Alexis-Joseph, vicomte Desmanet de Biesme. Il s'élève au milieu d'un parc, en style néo-classique. Sa première pierre fut posée le jour du sacre de Napoléon Ier. A son emplacement s'élevait un ancien château des Comtes de Namur, déjà cité en 1210; il fut détruit en 1430. Le péristyle présente quatre colonnes identiques et le perron

est orné de deux sphynx. Le toit est en forme de pavillon. Le bâtiment a été le siège de l'internat pour jeunes filles de l'athénée Royal de Gembloux dans les années 90

En face de l'entrée du château, une petite place verdurée présente une potale (vide maintenant) calcaire, de la deuxième moitié du 18e siècle, dédiée à Saint-Cornélis, en rappel d'un pape du IIIe siècle.