

Libellé(s)



château (Château de Vieusart)

Illustration(s)



Localisation

Adresse principale : La Place 10, CHAUMONT-GISTOUX (Corroy-le-Grand)
Hameau : Vieusart

Inscription

Bien inscrit comme : Monument

Notice

Vaste ensemble de bâtiments édifiés sur les plans de l'architecte J.-P. Cluysenaar, dans un beau parc sur le versant ouest de la petite vallée du Pisselet.

La propriété avait été acquise en 1854 par la famille Leclercq-de Dorlodot. En 1858, ils ont fait construire le nouveau château dans un style inspiré de l'époque Renaissance, qui porte leur monogramme « LD » et le millésime au sommet de la façade principale. L'architecte a choisi un style plus pittoresque pour les dépendances, les entrées du parc, la maison du jardinier et celle du garde. L'ensemble est complété par un jardin-potager emmurillé bordé d'une orangerie et d'un pavillon devant lequel a été remontée une façade de l'ancien château. Le parc arboré,

entièrement cerné d'une haie vive, abrite une glacière, une chapelle funéraire et l'ancienne chapelle Notre-Dame de Bon-Secours. La démolition de l'ancien château, en léger contrebas du nouveau, se termine en 1864.

Vieusart figure en bonne place dans le livre « Maisons de campagne, châteaux, fermes,... exécutés en Belgique », publié par l'architecte en 1859. Il y définit une architecture « nationale » qu'il voulait mettre à l'honneur : « La Belgique a possédé, du temps de la domination espagnole, une architecture extrêmement pittoresque... à tours et tourelles mêlées de pignons élevés... surtout favorable à l'emploi de nos matériaux, qui sont la brique rouge, la pierre bleue de grande dimension et la pierre blanche beaucoup plus petite... ». Vieusart en est une excellente illustration, parfaitement conservée et restée identique à quelques détails près aux dessins édités.

Le château lui-même (no10) domine une prairie en pente dégageant la vue vers les étangs en contrebas. Il constitue une haute et impressionnante bâtisse articulant autour d'un gros volume rectangulaire, des tours carrées, des sveltes tourelles octogonales et un avant corps à pans coupés, qui se hérissent de pignons et de lucarnes à gradins, de souches de cheminée et de toitures d'ardoise en flèche ou en pavillon à épis ou crête faîtière en fer forgé. Le contraste de la brique, des encadrements en pierre bleue des baies, des bandeaux et des harpes d'angles en pierre blanche animent davantage les façades.

L'entrée principale de la propriété, dans l'axe de La Place, est marquée par quatre piliers, deux principaux et deux plus petits aux extrémités, unis par une grille à poteaux de fonte garnis d'acanthes et amortis d'une sphère. Piliers en calcaire gréseux et en brique dessinant un motif panneau, sous un amortissement en calcaire en forme de vase en carafe.

La maison du jardinier (no4) s'élève à gauche de l'entrée. Modeste pavillon comprenant à l'origine une cuisine à gauche et une chambre à droite, distribués par une travée axiale en saillie avec perron et balcon sous une toiture saillante. Escalier en excroissance à l'arrière. Le bâtiment est caractérisé par les balustrades en bois du perron et du balcon, et les lambrequins des toitures débordantes.

L'entrée secondaire, de l'autre côté du parc, est marquée par une grille en fer forgé ancrée à deux piliers en forme de tourelles à créneaux. A sa gauche, la maison du garde (rue du Culot no1) est identique à celle du jardinier. Isolée à l'arrière, petite annexe basse, accessible par deux portes à encadrement en calcaire gréseux sous plate-bande.

Etablies à gauche du château, les dépendances (no6 et 8) affectent un plan en U composé de trois ailes distinctes en brique, percée de baies en plein cintre. Les toitures d'ardoise débordantes sont ornées de lucarnes et de lambrequins de bois. Les deux ailes latérales, flanquée chacune d'une tour d'angle à l'entrée de la cour, abritaient sellerie et écuries à gauche, laiterie, étable à vache et remise à droite. L'aile du fond, la mieux visible depuis l'esplanade devant le château, offre une élégante composition régulière d'arcades et abritait remise et grange. De part et d'autre dans les angles, courettes clôturées de mur, dans lesquelles étaient aménagés les chenils d'un côté et le poulailler de l'autre. L'ensemble est aujourd'hui en partie converti en logements et en bureaux.

Contre le mur de clôture du jardin-potager, orangerie (no12) du dernier quart du 19e siècle. Volume presque carré en brique sous bâtière d'ardoise à croupes limitée côté jardin par une corniche moulurée en bois. Dans de discrets retraits de maçonnerie, trois grandes baies en plein cintre à clé d'arc en calcaire taillé en pointe de diamant et bandeau continu à hauteur des impostes. Devant, cadran solaire de 1766, sur pied octogonal renflé en calcaire ; plaque en métal gradué portant le millésime.

Un peu plus loin contre le même mur du potager, second volume de gabarit semblable, contre lequel a été remontée une façade de l'ancien château (no14), qui servit sans doute de référence lors de la construction de l'orangerie. Façade à deux niveaux en pierre de Gobertange

appareillée, dans un style néo-classique de goût Louis XVI de la fin du 18e siècle. Au rez-d-chaussée, trois portes-fenêtres à arc en plein cintre à fasces, inscrites dans des larges encadrements rectangulaires en ressauts sous une corniche moulurée en calcaire élargie en balcon porté par de lourdes consoles sculptées à la travée centrale. A l'étage, fenêtres à chambranle rectangulaire en bandeau garnis d'une clé en volute entre guirlandes droites. Annexe récente et simple en brique, présentant à côté de l'ancienne façade trois sobres baies en plein-cintre.

Au sud du château, partie boisée du parc parcourue d'allées.

Dans une percée dans l'axe de La Place, chapelle Notre-Dame de Bon Secours, du 17e ou de la 1re moitié du 18e siècle, réadaptée en fabrique de jardin par l'adjonction d'un grand portique néo-classique au 19e siècle. Petite chapelle à chevet polygonal, chaulée, construite en brique et calcaire gréseux sur soubassement saillant terminé en biseau, éclairée par deux fenêtres cintrées et couverte d'une toiture d'ardoise où se dessinent des ostensoirs stylisés en ardoise en écailles. Elle abrite un autel baroque en bois. Formant écran devant, haut portique en serlienne, enduit et peint en blanc, à quatre colonnes doriques portant un entablement couronné d'une corniche à mutules. Dans l'axe de l'arcade centrale, porte en plein cintre de la chapelle fermée par une grille en fer forgé du 19e siècle, garnie de lys, de trilobes et d'une couronne, et portant à la serrure la marque « wauters-coeckx / bruxelles ». Niches en plein-cintre dans l'axe des deux baies latérales.

Ancienne glacière enterrée en brique, un peu plus haut dans le parc.

En contre-haut de l'église, chapelle funéraire du dernier tiers du 19e siècle. Petite construction en brique et calcaire pour le soubassement, les harpes d'angle et les encadrements des baies, couverte d'une toiture d'ardoise. Mur-pignon frontal creusé d'une porte en anse de panier à encadrement mouluré, sous un oculus, et pignon débordant à rampants de pierre et clocheton de bois. Chevet polygonal percé d'une fenêtre en plein cintre. Donnant accès au parc depuis l'église, petit portique en bois de la 2e moitié du 19e siècle.

CdU

Bibliographie

J.-P. Cluysenaar, 1859. Maisons de campagne, châteaux, fermes, maisons de jardinier, garde-chasse et d'ouvriers exécutés en Belgique, Bruxelles.

Cartographie

Cartographie



[Webgis](#)

Informations cadastrales

Corroy-le-Grand :

- Section E
 - Parcelle 48 C

Description du bien

Partie constituante principale

château

Identité

Fonction(s)

- Fonction(s) primitive(s) : château

Nom(s)

- Nom(s) primitif(s) : Château de Vieusart

Datation

Siècle(s)

19e, 2e moitié du 19e

Année(s)

1858 (m)

Intervenant(s)

- Cluysenaar Jean-Pierre (Architecte)

Détails complémentaires de la fiche

Prospection

Auteur(s) de la prospection (2007) : Bernadette STREEL, Caroline d'URSEL, Florence MICHOTTE

Publication papier

Tome : IPA - Chaumont/Gistoux, Grez-Doiceau et Wavre (2007)

Code de la fiche

25018-INV-0086-02

Autre(s) version(s) de la fiche

Version(s) antérieures :

- [25018-INV-0086-01](#)