

Au coeur d'un domaine classé patrimoine exceptionnel de Wallonie, se dresse le **château de La Hulpe**. Ancienne propriété du comte Solvay, ce château d'inspiration française comble par sa magnificence les clients les plus exigeants.

Le château déploie au rez-de-chaussée une suite de salons, les uns plus intimes, les autres plus majestueux, qui forment un ensemble harmonieux et paisible.

Le grand salon, garni de lambris et offrant une vue imprenable sur le parc, accueille jusqu'à 100 couverts. D'autres petits salons joliment meublés invitent à la détente ou à la fête.

En formule cocktail, le château peut accueillir 400 personnes.

Vous tomberez rapidement sous le charme du jardin français.

Son domaine de 227 ha, classé patrimoine exceptionnel de Wallonie, offre des vues et perspectives à couper le souffle.

- - - histoire - - -

A l'origine, le domaine faisait partie intégrante de la Forêt de Soignes. En 1833, le marquis Maximilien de Béthune achète 341 ha de forêts, qu'il fait partiellement défricher pour y aménager un parc. Il fait construire trois maisons de garde et deux fermes et entreprend ensuite la construction du château (achevée en 1842), dont il confie la réalisation à l'architecte français Jean-Jacques Nicolas Arveuf-Fransquin et au belge Jean-François Coppens.

Érigé au sommet de la colline, de style néo-renaissance flamand très prisé à l'époque, le château, paré de briques rouges avec des lignes de pierres naturelles, est flanqué de quatre tours et de quatre tourelles. Le terrain marécageux du bas de la colline est transformé en étang.

De 1871 à 1893, le domaine devient la propriété du baron Antoine de Roest d'Alkemade qui l'agrandit au sud jusqu'à ses limites actuelles en acquérant des prairies, les berges de l'Argentine et les étangs de Nysdam.

En 1893, l'industriel Ernest Solvay, Fondateur de la société internationale « Solvay & Co », achète la propriété pour en faire sa résidence d'été. Il confie à Victor Horta le soin de revoir les aménagements intérieurs du château. Une terrasse est aménagée en façade, surmontée d'une marquise vitrée à colonnes de fonte.

Ernest Solvay fait réaménager le parc et agrandit encore le domaine qui atteint en 1920, 490 hectares. Ernest Solvay lègue ses biens de son vivant à ses enfants. Le domaine de La Hulpe est divisé entre ses deux fils, Edmond qui reçoit la partie nord et Armand, l'aîné, qui reçoit le château et la partie basse de la propriété, dont l'ensemble constitue le domaine Solvay actuel.

Armand Solvay, puis son fils, Ernest-John, réalisent d'importants aménagements du domaine qui lui donneront sa configuration actuelle.

L'architecte Georges Collin modifie considérablement l'aspect du château. Les tourelles, le clocheton central et la marquise sont supprimés, les flèches des tours sont raccourcies, la brique rouge est recouverte d'un enduit clair.

Ernest-John fait construire un belvédère auquel mène un escalier de 140 marches. Un jardin à la française est créé sur un côté du château. Face à la façade principale, une percée rectiligne engazonnée de 800 mètres à travers la forêt se termine par un obélisque de 36 mètres de haut surmonté d'un soleil doré. Il fait planter des espèces exotiques encore présentes aujourd'hui.

Préoccupé par la perspective d'un morcellement futur du domaine, il obtient son classement en 1963 et décide quelques années plus tard d'en faire don à l'État belge, à la condition de le maintenir dans son intégrité et de promouvoir les manifestations et rencontres culturelles.

Après le décès d'Ernest-John en 1972, cette magnifique propriété de 227 Ha devint accessible au grand public.

Le cadre enchanteur de la **Fondation Folon**

Alors que l'Italie et la France lui proposent des espaces remarquables, l'artiste tombe sous le charme de la proposition que lui fait la Wallonie d'installer sa Fondation à 15 minutes de Bruxelles, à la lisière de la forêt de Soignes, dans le merveilleux parc Solvay, à La Hulpe.

Dans les années '90, après avoir exposé ses œuvres dans les endroits les plus prestigieux et alors qu'il connaît une renommée internationale, l'artiste belge Jean-Michel Folon émet l'idée de créer une Fondation qui rassemblerait en un seul lieu les œuvres qu'il a conservées durant ses quarante ans de création.

Grand précurseur dans la défense de la nature, cet écrin de verdure de 227 hectares l'enchantait d'autant plus qu'il connaît le parc depuis sa plus tendre enfance : lorsqu'il habitait Genval, il venait se promener dans ce jardin aux mille rhododendrons. C'est ainsi qu'en octobre 2000 la Fondation Folon voit le jour dans la ferme du château de La Hulpe.