

Een nieuwe blik op de Kruisweg van Celles...

De Kruisweg naar de Ermitage Saint-Hadelin, hoog op de heuvel die boven het mooie dorp Celles uitsteekt, maakt integraal deel uit van het gebouwde erfgoed van de streek.

Deze trapvormige weg, die bestaat uit de veertien traditionele staties die de belangrijkste stadia van de kruisiging van Christus voorstellen, was bedoeld om de pelgrims naar de Ermitage te laten klimmen terwijl ze het lijden van Christus herdachten. Tot 2017 hadden deze staties echter, om voor iedereen onbekende redenen, nooit deze voorstellingen bevat, ze waren altijd leeg gebleven.

In 2017 werd een oproep tot kunstenaars gelanceerd om kunst te brengen op deze erfgoedplek, zodat de Kruisweg, verschillende eeuwen na de bouw ervan, eindelijk kon worden voltooid.

De Belgische kunstenaar Pierre Courtois werd gekozen om deze opdracht uit te voeren. Hij stelt ons dus, op een moderne en symbolische manier, de veertien stadia van de Kruisweg voor, die als volgt zijn:

- 1^e statie: Jezus wordt ter dood veroordeeld
- 2^e statie: Jezus neemt het kruis op Zijn schouders
- 3^e statie: Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis
- 4^e statie: Jezus ontmoet Zijn Heilige Moeder
- 5^e statie: Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen
- 6^e statie: Veronica droogt het aangezicht van Jezus af
- 7^e statie: Jezus valt voor de tweede maal
- 8^e statie: Jezus troost de wenende vrouwen
- 9^e statie: Jezus valt voor de derde maal
- 10^e statie: Jezus wordt van Zijn klederen beroofd
- 11^e statie: Jezus wordt aan het kruis genageld
- 12^e statie: Jezus sterft aan het kruis
- 13^e statie: Jezus wordt van het kruis afgenomen
- 14^e statie: Jezus wordt in het graf gelegd



© photo PBWW

Editeur responsable / Verantwoordelijke uitgever : Alain COLLIN - Rue Haute, 7 - 5332 Crupet



LES PLUS BEAUX VILLAGES DE WALLONIE BELGIQUE

Rue Haute 7
5332 Crupet • Belgique
+32(0)83 65 72 40
info@beauxvillages.be
www.beauxvillages.be

design by : www.creastyl.be



LES PLUS BEAUX VILLAGES DE WALLONIE BELGIQUE



Le Chemin de Croix de Celles
Un nouveau regard...

Een nieuwe blik op de Kruisweg van Celles...



© photo Marc Rossignol



© photo PBWW

Avant / Voor

Maintenant / Nu



Ce livret bénéficie du soutien du fonds européen agricole pour le développement rural, ainsi que du Commissariat Général au Tourisme. Deze gids kwam tot stand met de steun van het Europees Landbouwfonds voor Plattelandsontwikkeling, en ook van het Commissariat-generaal voor Toerisme.

Le Chemin de Croix de Celles . . .

Un nouveau regard . . .

Menant à l'Ermitage Saint-Hadelin perché sur la colline qui domine le Beau Village de Celles, le Chemin de Croix fait partie intégrante du patrimoine bâti de la région.

Composé des quatorze traditionnelles stations représentant les étapes clefs de la crucifixion du Christ, ce chemin en escaliers avait pour vocation de permettre aux pèlerins de monter vers l'Ermitage en commémorant la souffrance du Christ. Jusqu'en 2017, pour une raison inconnue de tous, ces stations n'avaient cependant jamais contenu ces représentations, elles étaient toujours restées vides.

En 2017, un appel à artistes a été lancé pour mettre en art ce lieu patrimonial, afin que, plusieurs siècles après sa construction, le Chemin de Croix puissent enfin être achevés.

C'est l'artiste belge Pierre Courtois, qui a été choisi pour assurer cette mission de mise en art. Il nous présente donc, de manière moderne et symbolique, les quatorze étapes du chemin de croix, qui sont les suivantes :

- 1^e station : Jésus est condamné à mort
- 2^e station : Jésus est chargé de sa croix
- 3^e station : Jésus tombe sous le bois de la croix
- 4^e station : Jésus rencontre sa Mère
- 5^e station : Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix
- 6^e station : Véronique essuie la face de Jésus
- 7^e station : Jésus tombe pour la seconde fois
- 8^e station : Jésus console les filles de Jérusalem
- 9^e station : Jésus tombe pour la troisième fois
- 10^e station : Jésus est dépouillé de ses vêtements
- 11^e station : Jésus est attaché à la croix
- 12^e station : Jésus meurt sur la croix
- 13^e station : Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère
- 14^e station : Jésus est mis dans le sépulcre



© photo - Marc Rossmittel

L'EXPLICATION DE L'OEUVRE PAR L'ARTISTE TOELICHTING VAN HET WERK DOOR DE KUNSTENAAR

« Va chemin »
Marche vers la lumière...

Tout un symbole

L'intention de cette approche du Chemin de Croix n'est pas de représenter des objets, des sujets ou des événements fussent ils admirables, mais d'agir sur eux et de recréer à partir de la symbolique des formes et des couleurs une autre lecture du Chemin de Croix.

Ce chemin se situe à proximité d'une église romane et, dans l'Art Roman, les œuvres d'art n'ont pas de significations littérales ou objectives. Elles ne sont que les expressions symboliques et subjectives des sentiments et de la pensée des artisans qui les ont réalisées, ce qui ne les empêche pas d'exprimer des réalités qui répondent encore aux aspirations spirituelles des hommes d'aujourd'hui.

La symbolique des formes

Inspiré du dictionnaire des symboles de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant.

Avant d'être des figures géométriques destinées à « mesurer la terre », le cercle, le carré et le triangle étaient des formes spatiales symbolisant différentes caractéristiques du monde spirituel.

Ces figures géométriques servent de base à la mise en image des 14 stations.

Een heel symbool

De bedoeling van deze benadering van de Kruisweg is niet om voorwerpen, personen of gebeurtenissen voor te stellen, hoe bewonderenswaardig die ook zijn, maar om erop in te werken en om vanuit de symboliek van de vormen en kleuren een andere lezing van de Kruisweg te creëren.

Deze weg bevindt zich in de buurt van een romaanse kerk en in de romaanse kunst hebben kunstwerken geen letterlijke of objectieve betekenis. Het zijn slechts de symbolische en subjectieve uitingen van de gevoelens en gedachten van de kunstenaars die ze hebben gemaakt, wat hen er niet van weerhoudt om werkelijkheden tot uitdrukking te brengen die nog steeds beantwoorden aan de spirituele aspiraties van de mensen van vandaag.

De symboliek van de vormen

Gebaseerd op het symbolenwoordenboek van Jean Chevalier en Alain Gheerbrant.

Voordat ze meetkundige figuren waren om 'de aarde te meten', waren de cirkel, het vierkant en de driehoek ruimtelijke vormen die verschillende kenmerken van de spirituele wereld symboliseerden.

Deze meetkundige figuren dienen als basis voor de beeldvorming van de 14 staties.

Pierre Courtois
Artiste Belge
Belgisch kunstenaar



© photo - 2018 Pierre Courtois

Avec le soutien technique de Cote163 sprl et de MDM Industrie SA.

Projet réalisé par l'Asbl Les Plus Beaux Villages de Wallonie, en étroite collaboration avec l'Administration communale de Houyet, l'Office du Tourisme de Houyet et l'Association Tourisme et Culture de Celles.

Met technische ondersteuning van Cote163 sprl en MDM Industrie SA.

Project gerealiseerd door de vzw De Mooiste Dorpen van Wallonië, in nauwe samenwerking met het gemeentebestuur van Houyet, de Dienst voor Toerisme van Houyet en de Vereniging toerisme en cultuur van Celles.